

DOSSIER DE DIFFUSION

2021

L'Île au Trésor

A partir de 7 ans

Salle et rue

Cie 9THERMIDOR



D'après *Treasure Island* de R. L. Stevenson
Adaptation pour le théâtre d' **Ophélie Kern**

Equipe artistique :

1 comédien conteur/manipulateur
1 musicien (violoncelle)

Durée :

55 min

Public :

A partir de 7 ans, sans limite d'âge

Jauge :

130 (provisoire)

Technique :

Plateau 5mx5m (adaptable), Hauteur 2,5m

Electrique : 3 prise 16A

Montage 1h30 / Démontage 1h

Version salle : 1 technicien

Version autonome : pas de technicien

Spectacle pour

salle et rue autonome

(pas de technicien)

Sortie prévue :

20 janvier 2021 / Castres (81)

Cession :

1 500€ représentation isolée

2500€ 2 représentations dans la même journée

Note d'Intention



Nous proposons une adaptation en **Théâtre d'objets et Musique** de *l'Île au Trésor* de Stevenson, à destination du tout public (dès 7 ans).

Ce spectacle a pour envie de transmettre le chef-d'œuvre de Stevenson, dans toutes ses dimensions épiques, comiques et poétiques.

L'Histoire

Le petit Jim Hawkins, qui mène une vie tranquille en aidant sa mère au service à l'auberge de l'Amiral Benbow, se retrouve par une série d'aventures en possession d'une mystérieuse carte au trésor. Il livre la carte à ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, qui décident alors de mener une expédition à la recherche de l'Île au Trésor. Jim est recruté comme mousse. Mais l'équipage, recruté par le Comte, se révèle être en réalité une bande de pirates - menée par John Silver. Ils ont bien l'intention, une fois sur l'île, de s'emparer du trésor et de se débarrasser des nobles anglais. Jim et ses amis réussiront-ils à échapper aux pirates, à trouver le trésor et à rentrer sains et saufs en Angleterre ?



Une histoire pleine d'aventures et de dangers, où l'appât du gain peut s'avérer fatal, où l'amitié est un enjeu-clé, où l'honnêteté ne se situe pas toujours du côté que l'on croit....

Thématiques

Le roman d'aventures : au programme des primaires et collèges, le genre "roman d'aventures" a traversé les siècles et continue d'enchanter petits et grands. La navigation vers les îles lointaines, la piraterie, les dangers, le trésor caché... : des images indémodables, classiques de la littérature et du théâtre, qui continuent d'inspirer les fantasmes et nous invitent au voyage.

L'appât du gain : dans *l'île au Trésor*, pirates et aristocrates sont prêts à tuer pour s'emparer du Trésor de Flint et revenir riches. Pris au milieu des feux, Jim Hawkins, un petit garçon sans cesse menacé par les complots et rivalités des adultes. Jusqu'où l'or peut-il aveugler les hommes ? Le véritable trésor ne réside-t-il pas ailleurs, dans l'aventure, le courage, l'amitié et l'honnêteté ?

L'honnêteté : tout au long du récit, Jim Hawkins est balloté d'un camp à l'autre. L'enjeu annoncé : "l'argent que Flint a volé aux honnêtes gens doit revenir entre des mains honnêtes". Mais l'odeur de l'or n'engendre que trahisons et mensonges. Comment reconnaître les honnêtes gens dans cette histoire aux mille rebondissements ?



Adaptation

Nous avons choisi l'esthétique du Théâtre d'objets pour raconter l'histoire.

Dans notre adaptation, seul Jim Hawkins est représenté à échelle humaine. Tous les autres personnages sont représentés uniquement par leurs chaussures et bottes, manipulés par le comédien Stéphane Boireau. La majorité des images raconte l'histoire depuis la vision du sol, au niveau des appuis des personnages, comme si pour chaque scène, une caméra avait été déposée discrètement à terre.



La scénographie présente un comptoir d'auberge ou de commerce, d'où apparaissent par un enchainement de mécanismes, trappes, levages, et simples portés, tous les éléments strictement nécessaires

à la représentation : un coffre, un verre de rhum, un chandelier de château, une amarre portuaire, un morceau d'océan, un fragment de goélette, une île/maquette, un bouquet de feuilles tropicales, etc.

Le texte, réécrit par Ophélie Kern, retrace les principales aventures du roman original avec humour et légèreté - tout en conservant les thématiques plus profondes de l'Île au Trésor.

Le récit est accompagné au violoncelle par Pierre Burette. La musique, interprétée à vue, en live, est omniprésente et accompagne les aventures en proposant narration musicale, ambiances, et bruitages.



Extrait du texte

Acte 2

[...]

Narrateur - *L'île au Trésor, je vous dirai pas où elle est, des fois qu'il vous prendrait l'idée saugrenue d'aller chercher les ennuis. Parce que les ennuis, ils ont commencé à ce moment-là. Quelque part, loin, au milieu de l'Océan. Dans un tonneau de pommes.*

Ce tonneau de pommes, il était sur le pont du bateau - et moi, ce jour-là j'avais vraiment une faim de loup - alors aller manger une pomme discrétos, c'était mon plan vous voyez ? Mais comme j'étais très petit, à l'époque, et que le tonneau était très grand, en voulant attraper la pomme comme ça... (il montre) voilà que je me retrouve la tête la première au fond du tonneau. Trop chic : des pommes à volonté vous voyez le tableau ? Et c'est là que tout a basculé. Ecoutez ce que j'ai entendu ce jour-là, caché au fond d'un tonneau de pommes.

John Silver - *C'est bien mon petit gars. T'es un vrai bon pirate, comme moi, j't'en fiche mon billet. Répète le plan pour voir si t'as bien tout pigé.*

Pirate - *On zigouille tout le monde et on chope le trésor.*

John Silver - *T'as rien pigé du tout !*

Pirate - *Mais t'as dit que...*

John Silver - *On chope le trésor d'abord. On zigouille tout le monde après.*

Pirate - *Ouais, c'est pareil.*

John Silver - *C'est pas pareil du tout, j't'en fiche mon billet. Si tu zigouilles tout de suite, comment tu trouves le trésor ? La carte, elle*

est bien planquée dans leur cabine c'est moi qui te l'dis. Tant qu'on n'a pas la carte, petit, on zigouille personne, t'entends ?

Pirate - *Et maintenant chef, je peux prendre une pomme ? [...]*

Calendrier prévisionnel

Résidences

Décembre 2020 /Le Foulon - Graulhet
Janvier 2021 Espace Bazacle - Toulouse
Janvier 2021 janvier Théâtre de Castres

Sortie de résidence :

21 janvier 2021 - Théâtre de Castres

Première représentation publique :

Juillet 2021

Fiche technique

Espace scénique : Plateau 5mx5m (adaptable),
Hauteur 2,5m

Electrique : 3 prise 16A

Montage 1h30 / Démontage 1h

Version salle : 1 technicien
Version autonome : pas de technicien

Une Production 9Thermidor (sous confinement)

avec le soutien de :

Théâtre de Castres, La Ville de Graulhet, Espace Bazacle Toulouse.

Conception, Scénographie, jeu : **Stéphane BOIREAU**

Adaptation texte, regard et lumière : **Ophélie KERN**

Composition, Interprétation Musicale, regard : **Pierre BURETTE**

Affiche : **Vincent ABOUCAYA**

Couturière : **Emmanuelle FOUCHE**

Administration : **Jocelyne NICOLAS**

Diffusion : **Anne VANHEESBEKE**

Cie 9THERMIDOR

Compagnie créée en 2013 dans à Graulhet (Tarn). Son titre fait écho aux fièvres révolutionnaires qui engendrent des miracles, aux accélérations de l'Histoire où tout devient possible ou impossible, à ces états de corps et d'esprits que la création théâtrale permet parfois de convoquer.

Ses champs d'expressions sont le théâtre, la rue, la marionnette après 20 ans d'aventures dans ces domaines. Au centre des questionnements se trouve le jeu, l'image, le récit, la recherche d'une expression dramatique contemporaine et la pédagogie. 9THERMIDOR souhaite proposer un espace et un temps où transmission et création se répondent et se nourrissent mutuellement.

Après ***L'OGRELET*** de Suzanne Lebeau (Jeune Public / Marionnette), ***LES AVENTURES PASSIONANTES QUOIQUE DIFFICILES A CROIRE DE HANS P.*** de Ophélie Kern (Théâtre de Rue), ***L'ILE AU TRESOR*** d'après R.L. Stevenson, adapté par Ophélie Kern, est la troisième création de 9Thermidor.

Contact

9THERMIDOR

MJC- Rond-Point Rhin et Danube- PB 3- 81300 Graulhet

Artistique

Stéphane Boireau

06 64 32 18 68

neufthermidor.contact@gmail.com

Diffusion

Anne Vanheesbeke

06 51 21 51 72

prod.9thermidor@gmail.com