

# FEU LA MÈRE DE MADAME !?

- COMÉDIE CATASTROPHE -

GEORGES FEYDEAU  
COMPAGNIE ART'SCENIC

CRÉATION 2020



#### MISE EN SCÈNE

FRANCK MORELLON & AUDREY JEGOUSSE

#### AVEC

MATHILDE CRIBIER, EDOUARD HONEGGER,  
FRANCK MORELLON

#### CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE

THIBAUD DESMAREST

#### SCÉNOGRAPHIE

MARION GERVAIS

#### MUSIQUE

DAVY ANDERS

#### COSTUMES

BÉNÉDICTE CHARPENEL

#### PRODUCTION

CIE ART'SCENIC

#### AVEC LE SOUTIEN

DE LA VILLE DE COLOMBIER SAUGNIEU, LA  
SPEDIDAM, LE DÉPARTEMENT DU RHÔNE.

SPEDIDAM  
LES BROT'S DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Colombier Saugnieu

RHÔNE  
LE DÉPARTEMENT

# FEU LA MÈRE DE MADAME

Quatre heures du matin, Lucien rentrant d'un bal costumé et ayant oublié sa clé se voit contraint de réveiller sa femme !

C'est sans surprise et comme à l'accoutumée qu'à cette heure tardive les esprits de nos deux jeunes époux s'échauffent et que les querelles conjugales battent leur plein. Quand soudain la sonnette retentit : C'est le nouveau valet de chambre de la mère de Madame. Il apporte une triste nouvelle : La mère de Madame est morte...

**Oubliez les portes qui claquent et (re)découvrez le chef d'œuvre de Feydeau dans une version follement burlesque où catastrophes et mauvaise foi se donnent la réplique à un rythme endiablé.**

## FEYDEAU



À 19 ans, Feydeau fait jouer sa première pièce, Par la fenêtre. Mais entre 1882 et 1890, la demi-douzaine de comédies qu'il compose ne lui permet pas de percer. Seul Tailleur pour dames (1886), qui tient 79 représentations, trouve grâce aux yeux de la critique. En 1892, alors que Feydeau (qui s'est marié trois ans plus tôt avec la fille du peintre Carolus Duran) songe à se faire acteur, il remporte enfin son premier vrai triomphe : Monsieur chasse. Deux autres pièces également créées en 1892, confirment le sacre du nouveau roi du vaudeville. Les œuvres suivantes en font le dramaturge français le plus célèbre de son temps, traduit en une dizaine de langues et joué dans toutes les capitales d'Europe. Sa gloire culmine avec La Dame de chez Maxim (1899), qui dépasse largement le millier de représentations. Feydeau peut se permettre de prendre quelque temps ses distances avec le vaudeville pour se consacrer à ses autres passions : le noctambulisme et la peinture.

À partir de 1908, Feydeau entreprend de renouveler sa manière et renonce aux procédés du pur vaudeville pour se concentrer sur les ressources comiques des dissensions entre époux. Ce versant de son œuvre, inauguré par Feu la mère de Madame (1908), est sans doute en partie inspiré par ses propres malheurs conjugaux : séparé, puis divorcé de sa femme, Feydeau vit en effet ses dernières années à l'hôtel Terminus.

De cette époque datent des farces en un acte telles que On purge Bébé (1910), Mais n'te promène donc pas toute nue (1911), Léonie est en avance (1911) et Hortense a dit : « Je m'en fous ! » (1916). Feydeau, vieillissant, a toujours plus de difficultés à terminer ses pièces (certaines, dont Cent millions qui tombent, restent d'ailleurs inachevées). En 1919, une affection syphilitique entraîne de graves troubles mentaux : Feydeau doit être interné dans une maison de santé de Rueil-Malmaison. Il y meurt en 1921.

# NOTES D'INTENTION

Par Franck Morellon et Audrey Jegousse.

“**J’aime Feydeau depuis que j’ai l’âge de faire du théâtre.**

Ses pièces ont bercé mes premières lectures, accompagné mes premiers pas sur scène, guidé mes premières écritures.

Après avoir mis en scène deux pièces de Molière, dont cette grande farce que sont *Les Précieuses Ridicules*, je voulais m’offrir ce rêve, **ce coup de folie** de monter un Feydeau avec mon équipe. Je dis coup de folie car qu’est-ce qui n’a pas déjà été fait à la mise en scène d’une pièce de Feydeau ? Tout semble déjà avoir été vu et revu...

Et puis je me suis dit que c’était le moment. J’avais l’équipe qu’il me fallait pour me lancer. En ce qui concerne les comédiens, nous nous sommes tous rencontrés au **café-théâtre**. Existe-t-il meilleure formation pour apprendre le rythme du rire, quand un regard, un silence ou une réplique suffisent pour faire mouche et faire s’esclaffer des salles bondées et surchauffées. Et n’y a-t-il pas meilleure expérience pour appréhender les vibrations du public, quand nous sommes à peine à un mètre de lui ? Quand les spectateurs, au théâtre comme chez eux, osent même déborder leurs pieds sur notre scène ?!

Et depuis ces deux dernières années, nous avons tous suivis indépendamment **des formations au théâtre burlesque** dans la meilleure école qui soit : **L’Ecole Jacques Lecoq à Paris**. Je crois que l’envie de s’amuser était bien là chez tous les membres de la troupe. Nous étions prêts !

Mais enfin revenons à notre pièce. Un **vaudeville**, c’est comme une partition de musique, le **rythme est primordial**, une fausse note et la machine déraile. Il faut être un « chef d’orchestre » plutôt qu’un metteur en scène.

Alors pour étoffer mon équipe, j’ai demandé à Audrey Jegousse de me soutenir à nouveau dans la mise en scène de ce spectacle (après notre collaboration sur *Les Précieuses Ridicules* en 2017) et à Marion Gervais de m’accompagner dans la conception et la réalisation de notre décor comme sur tous mes spectacles depuis 3 ans. Elles ont toutes deux cette même **expérience de la comédie**, mêlée à une solide **formation classique**, qui ouvre mon regard sur de nouvelles perspectives.

Plus que confiant dans mon **équipe**, il me fallait choisir LA pièce de Feydeau. Ce fut une **évidence** : Ce sera la première que j’avais lu étant adolescent : **Feu la mère de madame** parce que ... **j’aime les disputes au Théâtre** !

J’aime jouer de nos méchancetés ordinaires, de nos **lâchetés** et de nos **mensonges** inavouables, et j’aime par-dessus tout la **mauvaise foi**, (et dans cette pièce croyez-moi je suis servi !) Quel terrain de jeu plus fertile pour cela que celui du couple dans cette immense farce que propose Feydeau ?!

Cette pièce courte, nous permet également de développer notre jeu, notre **audace** et notre **extravagance** et de donner toute la **liberté** nécessaire à nos **corps** afin de développer notre propre **énergie du geste** auquel je suis très attaché.

Vous l’aurez compris, notre mise en scène sera **burlesque**. Nous donnerons du **mouvement**, du **déséquilibre**, dénué de logique psychologique. Le **gag** reposera sur un comique physique et violent. Il montrera des **chutes**, des **bagarres**, des **poursuites**, des **chocs** .... Jusqu’à mon rêve d’enfant, mon apothéose: « **la tarte à la crème.** » !

**Franck Morellon**

« Est -il bien nécessaire de justifier notre envie et notre choix d'un auteur entré au répertoire de la comédie française il y a maintenant presque un siècle ? Et dont les pièces sont jouées sur les plus grandes scènes nationales jusqu'à celles des petits théâtres amateurs, devant un public toujours au rdv ?

Sérieusement ?!

Au regard de notre époque, et des multiples crises économiques, sociales (et aujourd'hui sanitaires...comme si le reste de ne suffisait pas) auxquelles notre société doit faire face, doit-on vous justifier notre envie de **RIRE** ?!

Vous le demandez ?

Mais RIRE n'est jamais devenu une obsession plus pressante pour nous tous, et pour la compagnie Artscenic qu'aujourd'hui.

RIRE. **Simplement**, bêtement. Rire **sans conséquence** mais justement, **amoureusement**. RIRE de nécessité. Rire comme un besoin vital et irrésistible.

Et faire rire le monde et son public, la compagnie Artscenic s'y emploie depuis 2009. Après les *Fourberies de Scapin*, dépoussiérées et remises en travaux, *Les Précieuses ridicules* modernisées en mode 2.0 de nos narcissismes sur fond de musique techno, son directeur artistique Franck Morellon et toute sa troupe se jettent aujourd'hui à corps joyeux et âmes folles dans le plaisir incommensurable de monter *Feu la mère de Madame* de Feydeau. Et ils s'y engagent pour cette version avec une arme redoutable : **le burlesque**.

Alors quand Franck Morellon me propose de l'accompagner sur ce nouveau projet, je fonce, la tête baissée et le cœur haut !

Nous sommes rejoints en cours de route par un partenaire de scène sur-mesure : une **scénographie ingénieuse, inventive, pop et colorée**. Il n'y a plus qu'à m'amuser. Je dirige alors trois comédiens remontés comme des pendules, qui seraient toujours en avance et jamais en retard !

Je les encourage à déployer durant 1h15 toute leur **force comique** et leur savoir-faire. Chutes, quiproquos, gags en pagaille, grimaces intenable, répétitions et courses- poursuites sans fin, ils se mettent au service du rythme effréné de Feydeau, de ses jeux de mots irrésistibles, de ses situations cocasses et désopilantes, Jusqu'à la rupture. Jusqu'à la destruction de toutes normes sociales et théâtrales convenues.

Feu la mère de Madame est un **terrain de jeu imprenable** quand il s'agit d'un couple qui se débat dans cet imbroglio qu'est l'enfer de la vie de couple.

Promis, vous allez rire. Rire de Lucien, rire d'Yvonne, rire de vous et nos impossibilités de vivre à deux ! Et rassurez-vous nous le ferons avec vous, pour notre plus grand plaisir et notre survie !”

**Audrey Jegousse**

# LA MISE EN SCÈNE

L'histoire se passe normalement au début du XXème siècle.

Nous avons eu envie de transposer l'action dans une **ambiance seventies**.

Mai 68 a libéré les idées et les esprits, les corps et les sexes ont suivis ! Un vent de folie décomplexé, échevelé et coloré souffle sur ces années et fait voler en éclats les mœurs conservatrices et grisonnantes de la France des années 60.

**La femme ne se tait plus**, elle ose prendre le pouvoir et dire haut et fort ce qui ne lui plait pas dans son ménage. Les hommes quant à eux commencent à perdre leurs repères, les rendant extrêmement vulnérables, inadaptés et risibles dans leurs tâtonnements ! Chacune des parties se retrouve alors empêchée entre le poids des **traditions** et le souffle de **renouveau**, prisonnière et inconfortable par des corps sexués qu'elles redécouvrent, quand elles ne sont pas contraintes dans leur parole même comme en témoigne Annette, au service du couple.

Et tout ce joyeux petit monde se rencontre comme pour une première fois, difficile et harassante.

Cette époque, les années 70, véritable champ de bataille social, sexuel et féministe, nous donne alors d'excellentes raisons d'**exploser les codes**.

Pour l'esthétique, avec Marion Gervais nous nous sommes inspirés des films des années 60-70, comme « **la panthère rose** », et d'une **œuvre contemporaine** de **Ashley Hans Scheirl et Jakob Lena Knelb**, présentée en 2020 à la Biennale d'art contemporain de Lyon, intitulée « La poupée, le Doigt d'Or et les Dents : Fou de Rage ».



**L'extravagance** des **couleurs**, des **formes**, des **matières**, tout y est sur notre scène jusque dans chaque accessoire choisis, chaque matériau, quand ils ne sont pas de trop ou de mauvais goût !

Pour le jeu, nous nous laissons traverser par la fantaisie, la transe du duo **Louis De Funès, Claude Gensac**, bien sûr ! Et tous ces domestiques maltraités par leurs patrons dans les comédies françaises des années 60-70. Et également par les bassesses de **Michael Douglas et Katleen Turner** dans le film « *La guerre des Rose* » l'histoire d'un couple apparemment heureux en tout point qui se retourne un jour l'un contre l'autre et finit par se déchirer avec une fureur qui va aller crescendo. Un jeu de massacre jubilatoire.

Pour la musique ce sera une **création originale** d'inspiration seventies remise au goût du jour par notre compositeur **Davy Anders**.

Une fois de plus, et comme notre marque de fabrique, nous proposons une **joyeuse folie théâtrale, colorée, excitée, imprévisible** qui vient chahuter notre public et le monde petit bourgeois de Georges Feydeau !



# EXTRAIT

## Scène III

**YVONNE,**

*avant qu'il n'ait le temps de parler.*

Qu'est-ce qui est arrivé à maman ? Qu'est-ce qui est arrivé à maman ?

**JOSEPH,**

*très embarrassé et la tête basse.*

Mon Dieu, madame... *(Dans sa gêne, il détourne la tête du côté de Lucien qu'il n'a pas eu le temps de voir à son entrée. Son regard tombe ainsi sur les jambes de Lucien, remonte étonné le long du corps de Lucien, puis, ne pouvant réprimer un cri étouffé de surprise à la vue de cet homme en Louis XIV.)* Ah !

**LUCIEN,**

*jetant instinctivement un regard sur son propre costume.*

Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ? Eh ! répondez, voyons, au lieu de regarder mon costume ! il n'a rien d'extraordinaire.

**YVONNE,**

*à Joseph.*

Un accident ?

**JOSEPH,**

*la tête basse ; tout en faisant tourner machinalement son chapeau entre ses mains, vivement.*

Oh ! non...

**YVONNE,**

*respirant.*

Ah !

**LUCIEN.**

Là, tu vois, pas d'accident !

**JOSEPH,**

*même jeu, mais hésitant.*

Seulement... elle ne va pas bien...

**YVONNE,**

*avec angoisse.*

Maman ne va pas bien ? Quoi ? Qu'est-ce qu'elle a ?

**JOSEPH,**

*même jeu.*

Ben, elle est malade.

**YVONNE,**

*osant à peine questionner.*

Oh ! mon Dieu ?... Très ?

**JOSEPH,**

*même jeu.*

Ben... plutôt !

**YVONNE,**

*passant pour se réfugier dans les bras de Lucien.*

Lucien !... Lucien !... maman est malade.

**LUCIEN.**

Allons, voyons !

**YVONNE.**

Maman est très malade !

**LUCIEN.**

Voyons ! voyons !

**JOSEPH,**

*même jeu.*

Et, quand je dis très malade, c'est une façon de parler ; parce que, à vrai dire, elle est plutôt... elle est plutôt...

**YVONNE,**

*la gorge serrée.*

Quoi, quoi ? Qu'est-ce qu'elle est plutôt ?...

**JOSEPH.**

Elle est plutôt ? *(Relevant la tête et très piqué.)* morte !

**TOUS.**

Ah !

*(Yvonne est tombée raide, rattrapée au vol par Lucien.)*

**LUCIEN,**

*tout en s'asseyant rapidement par terre.*

*Yvonne évanouie dans ses bras.*

Ah ! voilà ce que je craignais !

**JOSEPH,**

*une fois ce jeu de scène achevé.*

Seulement... on m'a recommandé de préparer doucement madame pour ne pas la révolutionner. *(A part, avec un long soupir de soulagement.)* Ouf !

**LUCIEN.**

Quelle catastrophe ! Au moment où on allait se coucher !

## **FRANCK MORELLON** **METTEUR EN SCÈNE & COMÉDIEN**

Formé par Pierre Bianco et Mohamed Brikat au théâtre classique et contemporain à l'École de théâtre de Lyon, il approfondit ses connaissances avec divers stages de Pantomime, marionnette et improvisation. Puis il s'initie au théâtre burlesque à L'École internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris.

Après avoir joué dans diverses pièces comme « Le songe d'une nuit d'été », « Grand peur et misère du IIIème Reich », et foulé les planches des cafés-théâtres lyonnais pendant 4 ans avec diverses comédies, il monte la compagnie ART'SCENIC et met en scène et interprète de façon moderne « Les fourberies de Scapin » et « Les précieuses ridicules » de Molière (succès au festival Off d'Avignon 2018).

En 2019 pour la compagnie Art'scenic, il met en scène le spectacle : « Voyage à travers l'impossible » de Jules Verne.

Il joue également avec la compagnie La Nébuleuse qui traite des inégalités Femmes/Hommes.

## **AUDREY JEGOUSSE** **METTEUSE EN SCÈNE**

Elle s'est formée à un théâtre corporel à l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq.

Elle complète sa formation au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris pendant 3 ans où elle aborde tous types de textes classiques et contemporains. Diplômée également d'une licence en Arts du spectacle Théâtre ( PARIS III) , elle approfondit encore sa formation dans divers stages, notamment de burlesque avec Estelle Bordacarre (Théâtre du Mouvement).

En 2005, elle crée la compagnie de l'Escalier avec quatre élèves de l'école Jacques Lecoq avec lesquels elle joue et met en scène des spectacles pendant cinq ans à Paris. En 2007, elle joue sous la direction de Pierre Guillois au Théâtre du Peuple à Bussang dans *Les Affreuses*.

A son arrivée à Lyon en 2009, elle rejoint la troupe du n0mbril du m0nde avec qui elle explore et s'amuse dans le registre de la comédie et du café-théâtre pendant presque trois ans. En parallèle, elle participe à de multiples projets contemporains avec des compagnies locales. Aujourd'hui, elle travaille à un théâtre citoyen avec la Compagnie la Nébuleuse en faveur de l'égalité Homme/Femme et reprend ponctuellement ses spectacles jeunes publics. Elle se produit également avec la Compagnie La tête Ailleurs dans *Démasquées*, une comédie d'aujourd'hui à l'images des héroïnes de la série culte Friends et met en scène et joue régulièrement dans les spectacles de la Compagnie Art scenic (Lyon). Elle intervient également auprès de nombreux publics : enfants, adolescents, adultes, retraités et publics spécifiques, dans le cadre d'ateliers et de projets ponctuels conduits en milieu scolaire, associatif, MJC, Ehpad etc....



## **EDOUARD HONEGGER**

### **COMÉDIEN**

Formé à l'acting Studio de Lyon, et après une initiation au théâtre burlesque à L'école internationale de Théâtre Jacques Lecoq,

Edouard a joué dans « L'Avare », « Le médecin malgré lui » et « Tartuffe » de Molière, et dans « Hamlet » de Shakespeare où il tenait le rôle titre. On le retrouve aussi dans diverses créations contemporaines comme « La Tour » et « Les ancêtres Dington » de Sarah Beaulieu.

Pour la compagnie Art'scenic il joue dans , « Les Fourberies de Scapin » et « Les précieuses ridicules » de Molière. En 2019 il adapte et interprète pour le jeune public la pièce de Jules Verne « Voyage à travers l'impossible ».

## **MARION GERVAIS**

### **SCÉNOGRAPHE**

Scénographe et touche-à-tout issue de l'ENSATT, Marion Gervais travaille principalement pour le théâtre, la danse et l'opéra avec des metteurs en scène, chorégraphes, plasticiens, marionnettistes et musiciens. Elle a notamment collaboré avec Matthias Langhoff sur *Oedipe-Tyran* d'après Sophocle et H. Müller, Frédéric Constant sur *Andromaque* de Racine, Nathacha Picard sur *Une plaisante histoire* de Tchekhov, *La Bonne-Âme de Sétchouan* de Brecht, *Motus Minus* et *Silence*, *Opéra-Trottoir* de Prévert, Bruno Thircuir sur *Nous sommes tous des K* d'après Kafka et Christophe Rosso sur *Pinocchio*, Hovnathan Avédikian sur *Espérance* d'Aziz Chouaki et *Angel's Bay* de Serge Valletti. Elle est également plasticienne, accessoiriste, facteur de masques et marionnettes, scénographe d'expositions, assistante d'autres scénographes, réalise des lms d'animation et des installation contemporaines.

Pour ma compagnie Artscenic elle imagine et réalise le décor des « Précieuses Ridicules » et les accessoires de « Voyage à travers l'impossible ».

## **MATHILDE CRIBIER**

### **COMÉDIENNE**

Mathilde découvre le théâtre au lycée à travers un baccalauréat spécialité art dramatique. C'est alors qu'elle joue dans des classiques comme *La Cerisaie* de Tchekhov, *Le Roi Lear* de Shakespeare et *Lorsque cinq ans seront passés* de Lorca.

Puis elle découvre la Commedia Dell'Arte et le théâtre d'improvisation à Paris.

Débarquée à Lyon, elle intègre les cours de Et Compagnie pour deux ans. En 2014, elle poursuit son parcours professionnel en tant que comédienne et improvisatrice chez Kamélyon, puis intègre en 2016 l'Equipe Bis et Cocotte Compagnie.

Elle rejoint la compagnie Art'scenic en 2017 pour « Les fourberies de scapin » et « Les Précieuses Ridicules »

# LA COMPAGNIE

Créée à Lyon en 2009 la Cie Art'scenic a pour ambition de proposer des spectacles à la fois exigeants et originaux par le choix des textes, l'écriture et la mise en scène, tout en restant accessibles au plus grand nombre.

La compagnie est composée de comédiens de formation classique et ayant évolués également dans le théâtre populaire.

La compagnie est soutenue par la ville de Colombier Saugnieu et le département du Rhône.

La compagnie est très impliquée dans la vie associative, en donnant des ateliers théâtre pour enfants, adolescents et adultes.

Notre devise : « **Donner un nouveau souffle à la comédie et rendre le théâtre plus explosif !** »

## LES CRÉATIONS

### LES FOURBERIES DE SCAPIN (MOLIÈRE) – CRÉATION 2016

ESPACE CULTUREL – ST GENIS LES OLLIÈRES (69) – TP + 3 SCOLAIRES

ESPACE ALPHA – CHARBONNIÈRES LES BAINS (69) – TP

DOMAINE DE DAMIAN – VESC (26) - TP

ESPACE ANDRÉ MALRAUX – NANTUA (01) - TP

LA DAUPHINOISE – COLOMBIER SAUGNIEU (69) - TP

THEATRE COUZON – RIVE DE GIER (42) – TP + 3 SCOLAIRES

LA PASSERELLE – LENTILLY (69) – TP + 6 SCOLAIRES

ESPACE MONT D'OR – CHAMPAGNE AU MONT D'OR (69) - SCOLAIRE

LA DORLIÈRE – BAUZAC (43) - TP

ESPACE EOLE – CRAPONNE (69) - TP

THÉÂTRE LE GRIFFON – VAUGNERAY (69) - TP

SALLE DES FÊTES – LIMONEST (69) - TP

THÉÂTRE MECHIOR – CHARLY (69) - TP

THÉÂTRE MAISON FORTE – VOURLES (69) TP + 2 SCOLAIRES

C.C. PICASSO – BLENOD LES PONT À MOUSSON (54) – TP + 1 SCOLAIRE

ESPACE LOUISE LABBÉ – ST SYMPHORIEN D'OZON (69) – TP + 2 SCOLAIRES

FESTIVAL SAONE EN SCENES - FONTAINE SUR SAONE - TP

## **LES PRÉCIEUSES RIDICULES (MOLIÈRE) – CRÉATION 2017**

ESPACE CULTUREL – ST GENIS LES OLLIÈRES (69) – TP  
THEATRE COUZON – RIVE DE GIER (42) – TP + 4 SCOLAIRES  
ESPACE FLEURIEU – FLEURIEU SUR SAONE (69) - TP  
THEATRE DE L'OULLE / SALLE TOMASI – FESTIVAL AVIGNON OFF 2018  
ESPACE ANDRÉ MALRAUX – NANTUA (01) - TP  
LA DAUPHINOISE – COLOMBIER SAUGNIEU (69) - TP  
PETIT THÉÂTRE – CHAVANOZ (38) - TP + 1 SCOLAIRE  
FOYER RURAL – HEYRIEUX (38) - TP + 2 SCOLAIRES  
FESTIVAL COULISSE DU MANOIR - LA ROCHELLE NORMANDE (50) - TP  
PATADOME - IRIGNY (69) - 3 TP + 8 SCOLAIRES  
THÉÂTRE EN ROND - SASSENAGE (38) - 1 SCOLAIRE  
ESPACE VAUGELAS - MEXIMIEUX (01) - TP

## **VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE (JULES VERNE) – CRÉATION 2019**

AUDITORIUM - CHAPONOST (69) – TP + 2 SCOLAIRES  
SALLE POLYVALENTE – FONTAINE ST MARTIN (69) – TP  
AU RIKIKI – LYON 69) – 4 TP  
PATADOME - IRIGNY (69) - 3 TP + 5 SCOLAIRES  
SALLE DES FETES - GEX (01) - TP  
LA PASSERELLE - LENTILLY (69) - TP + 2 SCOLAIRES  
MÉDIATHÈQUE - MARCY L'ÉTOILE (69) - 2 TP

# FICHE TECHNIQUE

## FEU LA MÈRE DE MADAME

De **Georges Feydeau**

Durée **1h10**

Mise en scène **Franck Morellon & Audrey Jegousse**

Avec : **Mathilde Cribier, Edouard Honegger & Franck Morellon**

Scénographie **Marion Gervais**

Lumières **Thibaud Desmarest**

Costumes **Bénédicte Charpenel**

Musiques **Davy Anders**

**Une production Compagnie Art'scenic**

**Résidence à l'Espace Louise Labbé de St Symphorien d'Ozon (69)**

Avec le soutien de la **SPEDIDAM**, du **Département du Rhône** et de la ville de **Colombier Saugnieu (69)**

### **PLATEAU :**

Conditions techniques idéales, adaptables selon le lieu. Largeur : 6 mètres d'ouverture

Profondeur : 5 mètres

Hauteur sous grill : 3 mètres

### **SONORISATION :**

Une diffusion de très bonne qualité et adaptée au lieu

- 1 console,

- 2 retours,

- Système de diffusion son avec platine CD ou USB,

- Micros si besoin d'amplification,

La table de mixage sera impérativement placée à côté du pupitre d'éclairage.

### **ÉCLAIRAGE :**

Le plan de feu sera fait durant la création.

### **CONDITIONS FINANCIÈRES :**

Prix de vente : 2 100 € HT, Réduction à partir de la deuxième représentation.

Équipe (5 personnes) : 3 comédiens, 1 technicien, 1 chargée de diffusion.

Prévoir repas pour 5 personnes.

Si hébergement : base de 5 chambres single + repas

Transport : location minibus au départ de Colombier Saugnieu (69) (carburant + péage)

# CONTACT

## SECRÉTAIRE D'ARTISTE

Léonie Russeil  
06.69.66.91.26  
[contact.artscenic@gmail.com](mailto:contact.artscenic@gmail.com)

---

**Siège social :**  
90 rue de la Mairie 69124 Colombier-Saugnieu

**Adresse postale :**  
80 avenue Denis Delorme 69260 Charbonnières-Les-Bains

**N° Siret :** 538917139 00015  
**Licences :** 2-1100691 ; 3-1100692



[www.artscenic.net](http://www.artscenic.net)