



TOURNE LE MONDE

EPOPÉE MUSICALE POUR INSTRUMENTS MIGRATEURS

du
Bazar au
Terminus



ASSOCIATION
le
Polaris
CORBAS



LE SPECTACLE

-

« Il tourne le monde, aux mille saveurs, aux mille couleurs. Sait-on jamais vraiment de quoi il a l'air ? Partons à sa découverte, de l'Italie au Japon, du Mexique au Maghreb. Traversons les continents, des paysages inconnus, incongrus, aux volutes sonores étranges et poétiques, à l'écoute des murmures du monde.

Accompagnés dans cette épopée par deux saltimbanques avides d'aventure, curieux des différences, laissons-nous guider par les chants et les instruments de tout ce chemin parcouru.»

Véritable voyage sonore et culturel, ce spectacle emmène petits et grands au cœur de la culture musicale de chaque pays traversé. Ce duo vocal aux multiples langages nous amène à partager les chants et les paroles de peuples proches ou lointains.

La guitare et l'accordéon nous guident vers les sonorités légères et mystérieuses de la harpe et de la kalimba, en passant par le swing du saxophone et l'énergie des percussions.

Au cœur d'un décor simple et délicat, le spectateur-voyageur est invité à vivre une épopée musicale pleine d'émotions dont il se souviendra longtemps.



*« Et il n'est rien de plus beau que
l'instant qui précède le voyage,
l'instant où l'horizon de demain
vient nous rendre visite et nous
dire ses promesses. »*

Milan Kundera



L'EQUIPE

-



Gentiane Pierre: Chant, guitare, guitalélé, saxophone et autres trouvailles musicales...

Florian Genilleau : Chant, harpe, accordéons, percussions et autres bidouilles sonores...

Béatrice Maillet: Regard extérieur

Stephen Vernay : Création Lumière

Sophie Catelot : Scénographie

Production : *Compagnie du Bazar au Terminus -*
avec le soutien de *Enfance & Musique* et du *Polaris* de Corbas.

*« Si une fée, en se penchant sur le berceau d'un enfant, devait lui faire cadeau de la plus belle des qualités,
nul doute que ce serait la curiosité... »*

Albert Jacquard

« Pour grandir, il faut partir. Partir à la rencontre de l'autre, de ce citoyen du même monde dont le chant m'est, pourtant, étranger. Pour voyager, nul besoin de kerosen, il suffit d'ouvrir la porte à son imaginaire. Les clés de cette porte ? Elles sont multiples : ici, ce sont les musiques, les instruments, les chansons...

Ce tour du monde poétique, sans quitter son fauteuil, nous fait rêver d'Isba, de savane, de fleurs de lotus et un jour peut-être nous n'aurons plus peur d'aller voir Syracuse, Kerouan et le grand Fujiyama. »

Béatrice Maillet
Regard extérieur



Florian Genilleau

*M*usicien et conteur aux multiples facettes, Florian Genilleau a plus d'une corde à sa harpe et plus d'une touche à son accordéon : piano classique, harpe celtique, chant, accordéon chromatique et diatonique, maracas, fûte en bambou, sacs à son, couvertures de survie, tambours d'océan et cuillers en font un artiste complet. Ce passionné de musiques et chants de France, de Navarre et du monde, décide de transmettre ce plaisir à tous et particulièrement aux plus petits. Il intègre en 2009 le prestigieux collectif « **Enfance et Musique** », label de référence dans l'éveil artistique de l'enfant et plus particulièrement du tout petit. Il créera ainsi, avec Béatrice Maillet, ***Mer agitée à peu agitée***, spectacle musical pour les tout petits joué plus de 140 fois ; ***Carrément à l'Est***, musiques et contes tziganes, et enfin, ***Ça vous chante ?***, projet hommage au patrimoine de la chanson française, pour lequel les rejoindra Emmanuel Le Poulichet.

Parallèlement, cet artiste prolifique et touche-à-tout multiplie les projets, accompagnant les conteurs Thierno Diallo et Martine Caillat, intervenant en solo pour des concerts dans des festivals et des structures culturelles partout en France.

En 2012, il crée sur commande de la Médiathèque du Tonkin de Villeurbanne le spectacle ***Tourne le Monde, épopée musicale pour instruments migrants***, avec la multi-instrumentiste Gentiane Pierre ; une version de ce spectacle pour les tout-petits, ***Un, deux, trois, nous irons...*** est créée en mars 2015.

En 2013, il crée avec Béatrice Maillet, Emmanuel le Poulichet et Gentiane Pierre, la Cie ***Du Bazar au Terminus***, et met en chantier son premier spectacle pour les tout-petits en solo, ***Un beau matin...***



Gentiane Pierre

Née en 1981 au sein d'une famille nombreuse où les arts se mélangent et s'entremêlent, Gentiane Pierre commence la musique dès l'âge de 5 ans.

Après avoir suivi un cursus classique en piano, chant et saxophone elle s'oriente résolument vers le jazz.

Parallèlement à la musique elle intègre la troupe familiale à 7 ans et passera un bac option théâtre quelques années plus tard.

La musique, le théâtre, la danse, le monde du cirque et de l'image lui ont toujours paru intrinsèquement liés et c'est donc tout naturellement que le mélange des genres se fait.

Depuis 2012 elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre en tant que musicienne/comédienne.

Elle crée l'univers sonore du spectacle de marionnettes **Roberto et Juliette** de la compagnie « Il sera une fois », elle joue dans **Le père Noël a disparu** de la compagnie l'Artscène. En 2015 elle collabore avec la compagnie Les passeurs pour leur dernière création **Sous l'armure**. En 2016 se jouera **Soeurs**, pièce coécrite avec Hélène Pierre, qui entremêle théâtre et musique. Elle crée avec Florian Genilleau deux spectacles jeune public et très jeune public, **Tourne le Monde, épopée musicale pour instruments migrants** en 2012 et **Un, deux, trois, nous irons...** en mars 2015. Toujours avec Florian Genilleau elle reprend en 2014 le spectacle **Moi J'aime** de la compagnie De-ci, De-là. Elle participe en 2013 à la création de la compagnie du **Bazar au terminus**.

Elle est également membre du groupe de chansons françaises **Basil Drapier** dans lequel elle est chanteuse et multi-instrumentiste.

COMPAGNIE & RESEAU

-

du
BaZar.
Terminus au

La compagnie du Bazar au Terminus est née en 2013 de l'envie de 4 jeunes (et moins jeunes) musiciens et conteurs de se fédérer autour d'un espace de création et de médiation à destination de l'enfant, et de sa famille.

La volonté principale de ce collectif est bien de considérer que l'enfant et le tout petit sont des spectateurs à part entière, ici et maintenant, en plus d'être le public de demain. Chaque spectacle est donc pensé comme une partition, une ouverture, un voyage initiatique dont chacun sortira un peu différent, et un peu grandi.

Le Réseau Enfance et Musique :

Enfance et musique est une association fondée en 1981 par Marc Caillard. Avec pour projet de promouvoir la place de l'art et de la culture vivante dans la vie familiale et sociale des enfants, Enfance et Musique est devenue en 25 ans un label de référence dans le milieu de l'enfance et de la petite enfance, auprès d'un public diversifié.

Aujourd'hui, Du Bazar au Terminus est fière de rejoindre le réseau national Enfance et Musique.



PRATIQUE

-

Fiche technique //

Durée : **45 Minutes**

Age : **Tous publics à partir de 3 ans**

Jauge : **80 - 90 spectateurs (enfants et adultes compris) – En scolaire 3 classes maximum**

Tarifs : Devis détaillé sur demande

Frais de déplacement en voiture depuis Lyon

Défraiement repas et hébergement pour deux personnes.

Conditions techniques //

Spectacle autonome et acoustique

Espace scénique modulable : 6m ouverture x 4m profondeur

Matériel apporté par la compagnie :

Décors, instruments de musique, projecteurs.

Obscurité souhaitée

Montage : **3 heures**

Démontage : **1 heure**

Contact scène //

Florian Genilleau – Cie du bazar au terminus

06 24 19 39 42

contact@bazarauterminus.com

www.bazarauterminus.com