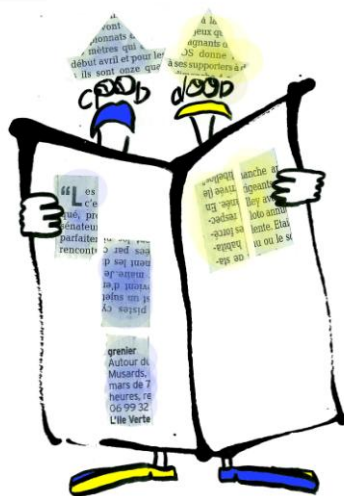


Compagnie LE CRI DU SONOTONE

entre



les lignes

**ACTIONS PÉDAGOGIQUES,
SENSIBILISATION,
FORMATION**

Sommaire

Préambulep.3

Le Cri du Sonotone, quel théâtre ? p.4

Démarche pédagogique p.5

Les intervenants..... p.7

Les 3 propositions d'intervention....p.8

Contact p.12

Préambule

Si le spectacle naît de l'acte de création, il vit et respire par l'acte de partage.

Au-delà de la seule représentation de ses spectacles, *LE CRI DU SONOTONE* propose des actions d'échanges avec les publics, pour que ce partage soit bel et bien vivant.

Pour que le spectacle ne soit pas uniquement un divertissement à consommer. Pour que spectateurs et artistes partagent leur humanité.

La compagnie a toujours inscrit son activité dans cette réflexion, et a réalisé en marge de ses spectacles de nombreux travaux s'adressant aux collégiens et lycéens, mais également aux adultes, aux associations de pratiques artistiques amateurs comme à de jeunes professionnels.

De la rencontre jusqu'au stage de formation en passant par la résidence pédagogique en milieu scolaire, ce document présente plusieurs formats d'actions qui toutes ont été expérimentées et validées par la pratique.

Ces propositions ne sont en aucun cas ni exhaustives ni figées.

En effet, chacune de nos interventions est conçue pour répondre à une demande et à ses spécificités. Si vous avez un projet, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous construisions ensemble un dispositif adapté à vos envies et vos possibilités.

Le Cri du Sonotone, quel théâtre ?

Un théâtre de gestes, d'objets et de fantaisie

Nos créations reposent sur deux écritures mêlées qui avancent ensemble.

Celle des mots sur le papier, et celle de la scène avec toutes ses composantes : interprètes, lumière, scénographie, géographie sensible de l'espace, environnement sonore, accessoires, rythmiques.

Tout cet ensemble fonctionne à l'image d'un corps organique. Chaque élément a un fonctionnement propre, mais tous sont interdépendants et indissociables.

Dans notre travail, le corps, l'espace, le son, les objets sont langage au même titre que le texte et ses mots.

Nous pratiquons un théâtre interdisciplinaire. Non pour la forme ou le caprice d'usage esthétique, mais parce que le théâtre a toujours été un art de mélange, qui utilise la capacité spécifique de chaque pratique artistique pour servir la poésie et le sens.

Cette diversité est fondamentale pour nous, car elle permet de changer les perspectives et le regard. D'aller du très grand au très petit, du texte au mouvement. De constituer ainsi une autre réalité, un monde imaginaire et singulier.

Un théâtre burlesque

Le burlesque consiste à traiter de sujets sérieux par le rire.

Ce qui implique à la fois d'explorer ces sujets en profondeur, d'en identifier les aspects tragiques, et de les rendre accessibles. Le rire est alors l'outil pour pointer le tragique d'une situation sans dramatiser. Il permet à la fois la mise à distance et l'effet loupe sur les processus en jeu.

Le burlesque est un art du mouvement, du rythme, de l'acrobatie dramatique.

Il explore par le corps du comédien le dérisoire de la vie, le comique des situations et le ridicule des comportements. Il est un outil d'analyse de soi-même : qu'est-ce qui est ridicule chez moi ? Avoir conscience de son propre ridicule permet de le développer ou l'amoinrir au besoin, de travailler avec.

Démarche pédagogique

Notre objectif est de transmettre du plaisir, de l'envie et d'éveiller la créativité. Art du verbe, art du corps, art de l'imaginaire, art du "faire ensemble", le théâtre est une pratique idéale pour servir un tel projet.

Créer du lien, partager

Jouer partout (ou presque...)

Cette volonté de partage se traduit tout d'abord par notre **capacité à jouer** nos créations "in situ", **dans les lieux non équipés et non dédiés au spectacle vivant**. Nous sommes autonomes techniquement, la seule limite étant la dimension de l'espace nécessaire pour recevoir scène et public.

Nous aménageons ainsi ces lieux en véritable espace de représentation. Sans faire de concession, ni sur le contenu artistique et technique du spectacle (qui reste identique à la version scène), ni sur la qualité des conditions d'accueil des spectateurs.

Équipe artistique professionnelle, **il nous paraît fondamental que la création contemporaine de qualité ne reste pas cantonnée aux salles de spectacles et au public abonné**. Aussi faisons-nous le choix de pouvoir jouer dans les établissements scolaires, dans les locaux associatifs, etc...pour aller au-devant du public hors des théâtres.

Partager avec le public

Après chacune de nos représentations, nous proposons **un temps de rencontre et de débat** avec les spectateurs, pour échanger sur le fond et la forme de notre travail.

Ces rencontres **permettent à chacune et chacun de s'approprier ce qu'elle ou il vient de vivre**, de le partager, de prendre conscience qu'il n'est nullement nécessaire d'être initié ou spécialiste pour avoir une émotion et une réflexion sur l'objet artistique.

Partager avec les élèves

Nous encourageons l'organisation de **rencontres en milieu scolaire AVANT la représentation** chaque fois que possible. Cela est plus simple évidemment lorsque nous jouons dans l'enceinte de l'établissement scolaire.

Aller vers les élèves avant qu'ils ne viennent au spectacle est très important. C'est **un véritable échange qui se construit avec eux, en trois temps** : avant, pendant et après la représentation. Cela **modifie radicalement leur façon de vivre "la sortie théâtre"**, autant individuellement que collectivement, entre eux, par rapport aux enseignants, mais aussi par rapport à l'équipe artistique.

En plus de ces rencontres, nous proposons des dispositifs spécifiques de découverte et de pratique du théâtre en général, et du nôtre en particulier (voir ci-après).

Partager des projets

Nous mettons nos compétences et notre créativité au service de projets portés par d'autres compagnies, des équipes pédagogiques, des associations de pratiques amateur, des collectivités locales.

Il ne s'agit pas de simples prestations de service, mais de réelles collaborations et co-constructions de projets très diversifiés : éducation artistique, création thématique, événement spécifique, projet associatif, etc...

Transmettre

Découverte du théâtre dans le cadre scolaire

Nous proposons aux équipes pédagogiques plusieurs types d'intervention auprès de leurs élèves, pour permettre à ceux-ci d'appréhender les processus de la création théâtrale, son histoire, l'environnement scénique, le travail d'une équipe de création, les métiers du spectacle, mais aussi de s'initier à l'écriture, la mise en scène et le jeu. L'étendue des connaissances abordées dépend de la formule choisie et de sa durée (voir ci-après).

Ateliers en milieu scolaire liés à un projet pédagogique artistique

Intégrés au projet scolaire porté par les enseignants, ils sont construits avec eux, en fonction de l'objectif recherché, du niveau de pratique visé, de l'âge des élèves concernés et des thématiques choisies.

Ils demandent donc une préparation en amont, et s'inscrivent dans la durée. Ils permettent de travailler sur toutes les étapes d'une création, de manière approfondie et avec une liaison théorie- pratique très constructive pour les élèves.

Les intervenants

Laurent Prat – Auteur, metteur en scène, comédien

Formé aux arts de la comédie et du clown au *Centre National des Arts du Cirque*, il écrit, met en scène et joue depuis une douzaine d'années pour des compagnies de théâtre, des ensembles musicaux, des commandes institutionnelles ou privées liées au patrimoine (musées, villes, agences touristiques françaises ou internationales).

Il réalise pour chaque projet des créations originales, mélange de langages scéniques (mouvement, masque, musique, vidéo, grande illusion, manipulation d'objets...). Il crée des univers singuliers, burlesques dans lesquels les perspectives se tordent, les corps se dilatent et les portes s'ouvrent sur des mondes irréalistes.

Il intervient en tant que formateur sur des formations pour comédiens professionnels, des ateliers de pratique amateur, des formations de formateurs en animation culturelle, des masters class de musique classique et lors des projets territoriaux de la compagnie qui sollicitent la participation des habitants ou des acteurs des structures commanditaires.

Thomas Ostermann – Musicien, comédien

C'est sa trompette, ressurgie dans sa vie à 20 ans, qui l'entraîne dans le monde du spectacle. Membre de la *Rhinofanpharyngite* (fanfare de rue théâtralisante) pendant 10 ans, du *Grand Chahut collectif* (collectif de musiciens créateurs) depuis 2003, du *Transe express* entre 2003 et 2013, il parcourt de multiples facettes de la création musicale et scénique.

Se nourrissant de plusieurs formations au théâtre et au clown depuis 2011 (Ami Hattab, Tom Ross, Cédric Paga, Éric Blouet,...) il intègre depuis 2012 des créations en tant que comédien ("Les battteleurs"- Cie *Eclats de scènes*, "Entre les lignes"- Cie *Le Cri du Sonotone*).

Christophe Vallat – Comédien, régisseur

Les 3 propositions d'intervention

Formule 1 : SPECTACLE + RENCONTRE

Lorsque cela est possible, nous souhaitons rencontrer les élèves en classe avant qu'ils ne viennent au spectacle (cf Démarche Pédagogique ci-dessus).

Après la représentation, discussion ouverte sur :

- La thématique de la pièce « Les lignes de partage, les frontières, les préjugés ». *Quelles sont les lignes qui existent (barrières sociales, générationnelles, culturelles, politiques, militaires) ? Comment les dépasser et sortir du conflit ? etc....*
- La forme du spectacle (écriture, mise en scène, formes de jeu). *Comment le spectacle s'est-il construit (un travail d'improvisation et un travail de table)? Pourquoi ce thème ? Quels personnages et pourquoi ? etc...*
- Les métiers du spectacle.

Durée et effectif

Représentation : **50 min.**

Rencontre : **40 min.**

Formule 2 : REPETITION OUVERTE + SPECTACLE + RENCONTRE

La répétition ouverte a pour objet de **faire découvrir** le travail de création, et plus particulièrement **comment travaillent un comédien et un directeur d'acteur sur un plateau de théâtre.**

Déroulement de la répétition ouverte :

- Présentation de la compagnie et de son équipe.
- Présentation du spectacle, de sa thématique et de la manière dont il a été créé.
- 1 extrait du spectacle, suivi d'une discussion permettant à chacun d'exprimer son ressenti sur le fond et la forme de ce qui vient d'être joué.
- 1 séance de répétition d'un passage du spectacle (travail de détails de jeu par le comédien et le directeur d'acteur), suivie d'une discussion sur l'interprétation, la construction de personnages, les formes de jeu, la direction d'acteur, le travail d'improvisation, etc...

Durée et effectif

Répétition ouverte : **1h30 par groupe**

Nombre de participants : **70 élèves.**

Spectacle et rencontre :

La rencontre après la représentation permet de réinvestir ce qui a été observé et échangé lors de la répétition ouverte. Elle poursuit la réflexion sur le fond et la forme, mais aussi sur le ressenti, la perception sensible, après avoir vu le spectacle dans son intégralité.

Formule 3 : ATELIERS + REPETITION OUVERTE + SPECTACLE + RENCONTRE



Ce dispositif est structuré pour répondre à deux objectifs :

- Découvrir et s'appropriier le processus de création théâtrale, de l'idée à la réalisation.
- Mettre en valeur et expérimenter les atouts éducatifs du travail de création théâtrale pour l'individu et pour le groupe.

Il s'agit d'ateliers pratiques qui permettent d'expérimenter concrètement les thèmes abordés. 4 thématiques sont proposées. Ce sont des modules au choix, combinables selon le souhait et le projet de l'équipe éducative.

Les ateliers

Atelier "Écriture"

Découverte du processus d'écriture :

*Comment élaborer un univers ? Construire un personnage ? Mettre en place une situation ?
Écrire une scène ?*

Les différentes formes d'écriture :

*Écrire pour la scène ; adapter un texte à la scène ; écrire d'après un travail d'improvisation ;
les genres ; etc...*

3 étapes :

- ✂ Par groupes, les élèves sont accompagnés progressivement vers l'écriture d'une scène.*
- ✂ Chaque groupe donne sa proposition à un autre qui la met en scène.*
- ✂ Retour et échange entre les auteurs, les interprètes et l'intervenant.*

Atelier "Mise en scène"

Les élèves travaillent par groupes de 3 ou 4 sur la mise en scène d'extraits de notre spectacle. Chaque groupe est tour à tour metteur en scène d'un extrait et comédien pour un autre groupe.

Comment mettre en espace ? Comment mettre en mouvement ? Comment apporter une dimension supplémentaire au texte par la mise en scène ? Comment s'amuser à tordre le texte ?

Comment distribuer les rôles ? Comment construire un personnage ? Comment diriger un comédien sur un plateau ?

Atelier "Jeu et pratique du plateau"

Atelier de découverte et de pratique autour des formes de jeu empruntées au spectacle: *construction physique des personnages, jeu mimé, improvisation, clown, acrobatie dramatique.*

Cet atelier est avant tout un atelier de pratique. De façon collective ou individuelle, les participants sont invités de manière ludique à expérimenter le plateau autour d'un travail d'improvisation corporelle.

Atelier "Lumière, son et scénographie"

Présentation des savoir-faire techniques utilisés sur une scène (menuiserie, électricité, serrurerie, peinture, etc.) et comment ils sont mis au service de la création.

Découverte du matériel technique lumière, son et machinerie mis en œuvre sur une scène.

Exercice pratique de réalisation d'un éclairage de spectacle, d'une petite scénographie, et d'une mise en espace sonore.

Durée et effectif

Atelier : **1h30**

2 intervenants travaillent en simultané, chacun sur un atelier.

Nombre de participants : **16 élèves par atelier** (soit **32 élèves par demi-journée**, une classe divisée en 2 groupes travaillant chacun sur un thème).



41 rue Mozart – F 26000 Valence

Tel +33 (0)6 64 88 96 08 – lecrigus@gmail.com

www.lecrigusonotone.com

N° SIRET : 493 747 984 00018 - Code APE : 9001 Z

Licences d'entrepreneur du spectacle : 2-106 14 55 / 3-106 14 56

Association loi 1901