

Le Collectif LES PHOSPHORESCENTES en SCENE
vous propose un spectacle
LOLI LA GOUTTE
pour les écoles et les petites salles

<http://www.lesphosphorescentes.com/?p=47>

Loli la goutte nous entraîne vers un océan de beauté et de poésie en proposant aux plus jeunes un univers à leur mesure, avec simplicité et élégance dans une création musicale qui ne fait aucune concession à la facilité... Les ambiances sonores se succèdent avec bonheur, chant, bruitages, rythmes, dans une mise en scène sublime.

La rencontre artistique justifierait à elle seule que l'on programme ce spectacle pour les scolaires (dès le cycle 1). Mais on peut encore ajouter des pistes pédagogiques multiples qui permettent de décliner les trois piliers du socle de compétences:

- Fréquentation du spectacle vivant permettant l'expression de la sensibilité
- En éducation musicale, les composantes musicales sont abordées et permettent un approfondissement (chant, voix parlée, rythmes, bruitages, utilisation de l'eau et d'objet sonores)
- et bien sûr, les prolongements transdisciplinaires (langage, découverte du monde avec le cycle de l'eau, éducation à la citoyenneté, arts du visuel...)

Une qualité que l'on ne rencontre que rarement dans les spectacles proposés au jeune public. Les enfants sont subjugués... les aînés aussi.

Agnès Pernot, Conseillère Pédagogique en éducation musicale, Isère (38)

Pistes pédagogiques

Deux possibilités :

Engager soi même en autonomie les enfants sur tout ou partie des pistes pédagogiques mises à disposition,

S'appuyer sur [les ateliers proposés par les artistes](#)

Pistes pédagogiques à étoffer avec des propositions concrètes qui aideront les professionnels à agir avec les enfants

Piste 1 Marie-Noëlle Robichon

Fréquentation du spectacle vivant permettant l'expression de la sensibilité

- préparation des enfants ou des élèves avant le spectacle, composante *langue orale*
 - o lexique à installer
 - o échanges sur le thème de l'eau
- exploitation du spectacle
 - o les traces , le récit, le compte rendu, l'évocation (utilisation de photos etc)

Piste 2 Geneviève Burnod

Education musicale, approfondissement des composantes musicales du spectacle:

- chant: apprentissage du refrain « ô bruit doux de la pluie » de Verlaine, puis mise en canon à 2, voire 3 voix:
*Ô bruit doux de la pluie
Par terre et sur les toits
Pour un coeur qui s'ennuie
Oh le chant de la pluie*
- mise en musique d'une partie du poème de Desnos « l'escargot », issu de Chantefables
*Est-ce que le temps est beau ?
Se demandait l'escargot
Car, pour moi, s'il faisait beau
C'est qu'il ferait vilain temps.
J'aime qu'il tombe de l'eau,
Voilà mon tempérament.*
- voix parlée: voix de récitant et voix d'un personnage: qu'est-ce qui change?
comment passer de l'une à l'autre
implication corporelle
- Rythmes: mise en rythme d'une ritournelle:
*Boules qui roulent s'entassent et s'amassent,
qu'est-ce qui se passe
Un bonhomme de neige?
Non, non non regardez bien,
Voici joufflue dodue, sous son chapeau pointu
Une bonne-femme de neige, mon bon monsieur*
- bruitages: souffler dans l'eau avec une paille: à la surface, puis dessous, comparer

comparer à la piscine : debout en mettant la tête verticalement sous l'eau: souffler sous l'eau, essayer chanter dans l'eau différentes hauteurs de son. Puis un même son à différentes hauteurs en pliant les genoux, en essayant de s'asseoir au fond du petit bassin.

- utilisation de l'eau et d'objet sonores:
avec des tubes, des pailles des pipettes, utiliser le son des gouttes d'eau.
Son des pulvérisateurs.

remplir des bouteilles en verre identiques à un niveau différent (on peut également les accorder) et les faire sonner avec des baguettes

faire le lien entre le niveau de remplissage et la hauteur des sons (plus grave, plus aigu), et le parallèle avec la flûte à coulisse, les boomwhackers, la taille des instruments à corde (violon, violoncelle, contrebasse), la taille d'un humain bébé/ adulte.

Piste 3 Marion Mercier

Arts visuels

- création d'objets sonores ayant des qualités plastiques
- exploration tactile et production d'objets à toucher
- effets lumineux et travail sur les transparences

Pistes 4 Marie-Noëlle Robichon

Prolongements transdisciplinaires

- Découverte du monde avec le cycle de l'eau
- éducation à la citoyenneté