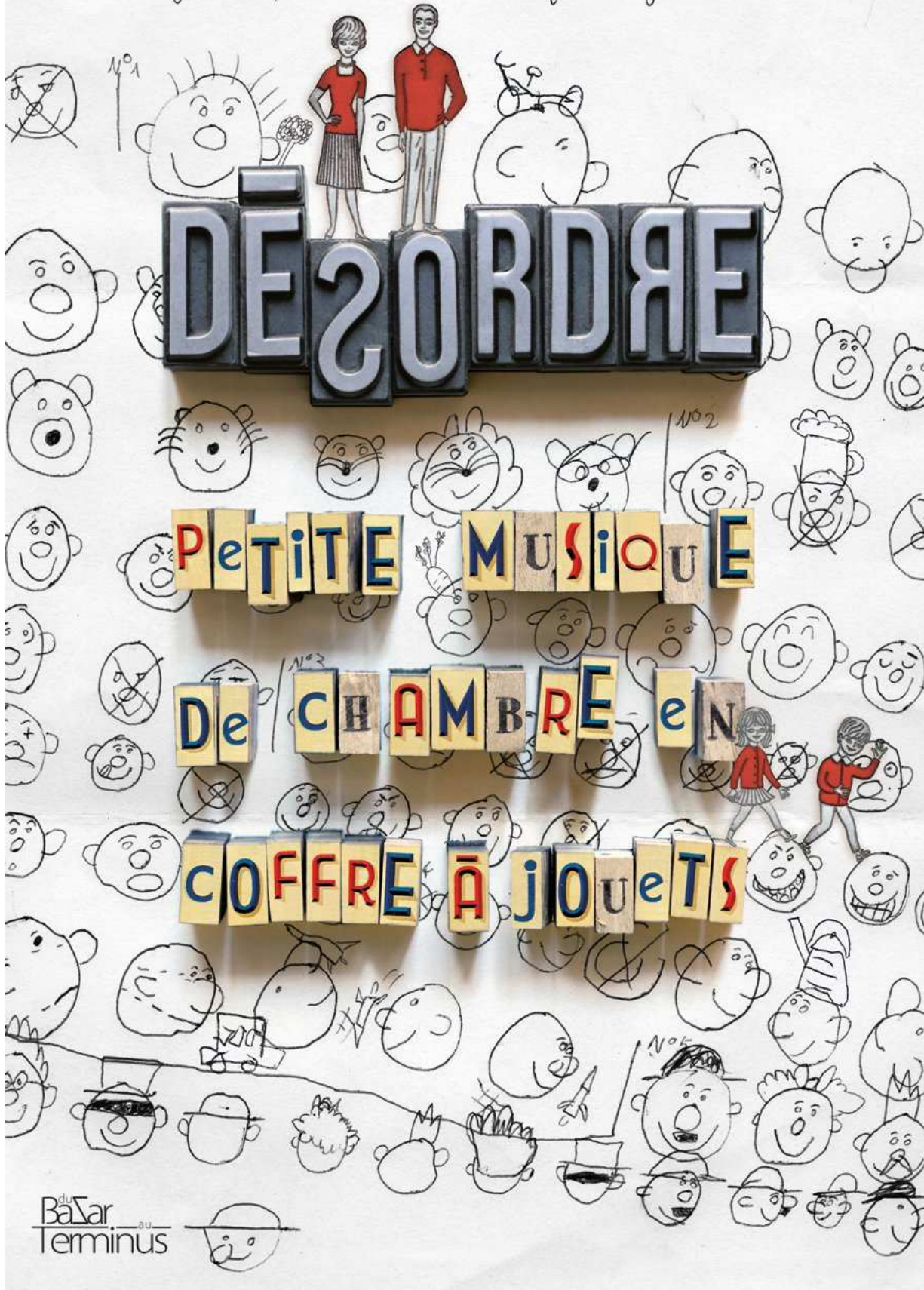


Désordre // DOSSIER DE PRESSE
durée 43 minutes // tous publics à partir de 3 ans

Gentiane Piss Pierre

florian genilleau



Production

Compagnie du Bazar au Terminus

GENESE DU PROJET

-

Une chambre d'enfant. Deux adultes s'y aventurent afin de la ranger, d'ordonner l'espace. Car selon eux, le désordre règne. Très vite il s'avère que l'ordre de l'un n'est pas celui de l'autre.

Le vrai désordre survient alors. Au détour d'un souvenir, d'un geste, d'un jeu. Ils trébuchent sur eux-même. Sur leurs mémoires. Leurs émotions. Retrouvent un objet « d'avant ».

Un jouet, un doudou. S'en emparer ? Ressentir le trouble que ces retrouvailles provoquent. Oser l'exprimer. Oser respirer le parfum de l'enfance dans une temporalité d'adulte.

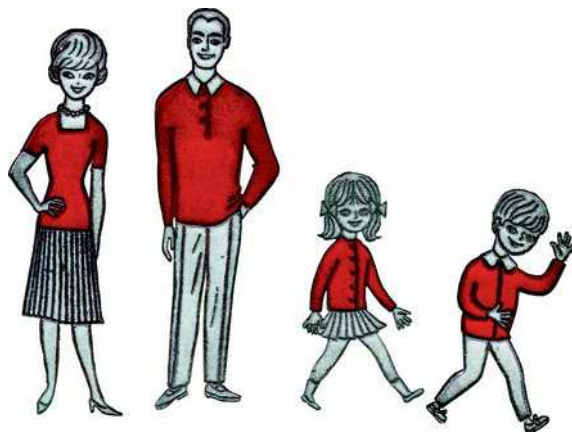
L'enfant dans sa chambre se sent libre. Libre d'inventer, d'essayer, de construire, de faire tomber. La chambre ne serait-elle pas le lieu de toutes les évasions ? L'endroit où naissent les histoires les plus folles, inventées par l'enfant à l'abri du regard de l'adulte. Il peut donc tout tenter, tout être, laisser libre cours à son imagination. En général il résulte de cela un grand désordre apparent tandis que l'être, lui, lentement se construit.

Ces deux personnages, adultes, ne vont pas s'amuser comme des enfants ; ils ne vont pas s'amuser non plus à être des enfants. C'est en tant qu'adultes qu'ils vont expérimenter, choisir, réussir, se tromper. Imaginer des jeux, retrouver une liberté de faire, d'oser s'affranchir du regard de l'autre et peut-être aussi, un peu, des conventions sociales...

Cette thématique nous interpelle en tant qu'artistes, en tant que parents, en tant qu'individus : Comment retrouver notre capacité à inventer ? Où est passé l'enfant que nous étions ? A t-il disparu ou a-t-il grandi avec nous ?

La partition musicale créée sur ce spectacle a été écrite à partir de véritable jouets pour enfants. L'exigence du beau, du délicat et de l'émotion persiste malgré la complexité que cela demande au regard de la qualité de la plupart des jouets musicaux. Mais le défi est relevé et la magie opère.

Et si en définitive ce spectacle donnait envie à tout les parents d'aller ranger la chambre de leurs enfants ?



DESORDRE

En Bref //

La chambre recèle un univers incroyable pour quiconque s'y aventure. Les enfants le savent, mais les adultes, les parents, s'en souviennent-ils ?

Sur le chemin d'un désordre apparent, du piano jouet à la boîte à musique, de la flute à coulisse à la pieuvre musicale, un homme et une femme retrouvent la liberté d'inventer, de construire, de rêver, entre le lit, les peluches et le coffre à jouets.

Les deux artistes musiciens composent alors une partition subtile où la poésie le dispute à l'humour, pour une symphonie fantaisiste et improbable.

Désordre, c'est une petite musique intérieure qui ne s'arrête jamais, et que l'on décide ou non d'écouter...



La Compagnie //

La Cie Du Bazar au Terminus est née en 2013 de l'envie de 4 musiciens et conteurs de se fédérer autour d'un espace de création et de médiation à destination de l'enfant, et de sa famille. La volonté principale de ce collectif est bien de considérer que l'enfant et le tout petit sont des spectateurs à part entière, ici et maintenant, en plus d'être le public de demain. Chaque spectacle est donc pensé comme une partition, une ouverture, un voyage initiatique dont chacun sortira un peu différent, et un peu grandi.

La compagnie fait partie du réseau Enfance et Musique.

Le réseau //

Le Réseau Enfance et Musique : Enfance et musique est une association fondée en 1981 par Marc Caillard. Avec pour projet de promouvoir la place de l'art et de la culture vivante dans la vie familiale et sociale des enfants, Enfance et Musique est devenue en 25 ans un label de référence dans le milieu de l'enfance et de la petite enfance, auprès d'un public diversifié.

LES ARTISTES

Sur le plateau 1/2

-

Gentiane PIERRE //

Après avoir suivi un cursus classique et jazz au conservatoire régional d'Annecy elle obtient le DUMI (Diplôme Universitaire de Musiciens Intervenants) en 2009.

Depuis 2012, elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre en tant que musicienne/comédienne. Elle crée l'univers sonore du spectacle de marionnettes Roberto et Juliette de la compagnie « Il sera une fois », reprend le spectacle très jeune public Moi j'aime de la compagnie « Deci- delà ».

En 2013, elle s'investit dans la création de la compagnie « Du bazar au terminus » qui produit des spectacles à destination de l'enfant et de la famille. Avec cette compagnie, elle crée « Tourne le monde » et « 1,2,3 nous irons ».

En 2016, elle participe à la création de Sous l'armure de Catherine Anne avec la compagnie « Les passeurs ». Cette année-là, elle joue « Soeurs », pièce co-écrite avec Hélène Pierre qui entremêle théâtre et musique.

En 2017 elle fait la rencontre de Marion Cordier avec qui elle crée « Mémos » de la « Cie Raymond et Merveille ».

En 2018 elle participe à la création du spectacle Héroïne #1 (Cie les passeurs).

Auteure, compositrice, interprète et saxophoniste, elle continue les concerts en tant que multi- instrumentiste au sein du groupe de chanson française Basil Drapier.



LES ARTISTES

Sur le plateau 2/2

Florian GENILLEAU //



Après avoir obtenu une licence de musicologie et le diplôme de musicien intervenant au CFMI de Lyon, et riche de plusieurs années d'interventions musicales dans des écoles primaires et des structures petite enfance, c'est en tant que musiciens et conteur qu'il intègre en 2009 le prestigieux collectif « Enfance et Musique », label de référence dans l'éveil artistique de l'enfant et plus particulièrement du tout petit.

Harpiste, accordéoniste, chanteur, il crée avec Béatrice Maillet, Mer agitée à peu agitée, spectacle musical pour les tout petits joué plus de 150 fois ; Carrément à

l'Est, musiques et contes tziganes, et enfin, Ça vous chante ?, projet hommage au patrimoine de la chanson française, pour lequel les rejoint Emmanuel Le Poulichet.

Parallèlement, cet artiste prolifique et touche-à-tout multiplie les projets, accompagnant les conteurs Thierno Diallo et Martine Caillat, intervenant en solo pour des concerts dans des festivals et des structures culturelles partout en France, proposant également des animations en maisons de retraite et des temps de partage en chansons dans tous les lieux accueillant les enfants et leurs familles.

En 2012, il crée sur commande de la Médiathèque du Tonkin de Villeurbanne le spectacle Tourne le Monde, épopée musicale pour instruments migrants , avec la multi-instrumentiste Gentiane Pierre ; une version de ce spectacle pour les tout-petits, Un, deux, trois, nous irons... est créée en mars 2015.

En 2013, il crée avec Béatrice Maillet, Emmanuel le Poulichet et Gentiane Pierre, la Compagnie « Du Bazar au Terminus », et met en chantier son premier spectacle pour les tout-petits en solo, Un beau matin...



LES ARTISTES

En coulisse

-

Aude Maury //

Mise en jeu

Clown, musicienne et comédienne, Aude Maury s'est formée à l'art dramatique au cours Périmony puis lors de stages auprès de Mamadou Dioume (comédien chez P. Brook). C'est avec Rosine Rochette (comédienne chez A. Mnouchkine) qu'elle s'initie au clown. Et pendant plus de quinze ans, elle approfondira cette matière auprès d'Agnès Constantinoff (école Lecoq), dans le cadre d'ateliers mensuels. Par ailleurs elle abordera encore d'autres aspects du clown avec Giovanni Fusetti. Aujourd'hui elle poursuit cette recherche en proposant à son tour des stages autour du clown contemporain au sein de l'association « ça clown » dans le parc du Pilat (42).

Parallèlement, son intérêt et sa curiosité envers les jeunes enfants l'amène à suivre plusieurs stages au sein d'Enfance et Musique. Elle fonde l'association De-ci De-là en juin 2003, pour favoriser l'éveil culturel et artistique de l'enfant AVEC sa famille. La même année Aude crée « Moi, j'aime..., duo chanté-joué », premier spectacle pour le très jeune public. Suivront deux autres créations, qui ont en commun la rencontre du jeune enfant avec le clown ; en février 2007 « Dans mon jardin, fantaisie pour deux clowns » et en avril 2010 « Ça sonne ! solo pour un clown de théâtre » et en octobre 2011 « Le grand Conciliabule » (conférence clownesque tout public à partir de 3 ans).



MA NOTE

à cette petite musique de chambre.

-

« Dans cette famille tout est rangé, chaque chose doit être à sa place, les petites voitures avec les petites voitures, les peluches avec les peluches, les instruments de musique avec les instruments de musique.

Aujourd'hui l'inattendu sonne à la porte, la porte s'ouvre sur une journée particulière.

Que font les parents quand les enfants sont à l'école?

Ils rangent la chambre de leur enfant!

Heureusement ici l'enfant vit sa vie d'enfant. Sa chambre est faite d'imaginaire.

C'est la mer, une île, ...une place public, un circuit de voiture, un hippodrome...au fond l'espace prend la forme du regard de l'enfant.

Quand les parents décident de ranger la chambre de leur enfant, cela donne, un spectacle jubilatoire. Ici le monde de l'enfance rencontre et l'enfant et l'adulte.

La question de l'enfance ne concerne-t-elle pas tout le monde?

Attention, cela ne sera pas un spectacle où les enfants resteront sagement et silencieusement assis. Où il faudrait ouvrir grand ses yeux, grands ses oreilles et fermer la bouche.

Comme on aime les voir lorsqu'ils vont au spectacle, sages, polis, et contenus.



Pourquoi?

Parce qu'ils seront intimement concernés, et être intimement concerné ça donne à penser, et donc à parler quand on est petit.

Quand on est grand on parle après, parfois avant, et parfois on ne parle plus.

Un spectacle qui cueille adulte et enfant ensemble, rares sont les proposition qui ouvrent à cet endroit.

Rire ensemble, n'est ce pas humanisant...n'est ce pas dire à l'enfant grandir, c'est un beau projet?

N'est ce pas tisser des liens fait de tendresse, de compréhension.

Au fond, intimement, ne savons nous pas comment s'écrit l'histoire faite de petits rien, des uns et des autres, grands et petits.

Rendre l'invisible, visible aux regards de tous !

L'enfant porte le projet de l'adulte qu'il deviendra.

Et l'adulte porte le projet de l'enfant qu'il était.

Un socle commun, singulier, et universel.

Longue vie à ce spectacle, il porte quelque chose de la mémoire de chacun, du jeu ! du **JE !** »

Aude Maury
 Mise en jeu

PRATIQUE

-

Équipe

Artistes au plateau // instruments

Gentiane PIERRE _ Chants, ukulélé, flûte à coulisse, pieuvre musicale et autres jouets...
Florian GENILLEAU _ Chants, guitare électrique, piano jouet et pouët en tous genres

Regard extérieur // jeu d'acteur
Aude Maury

Technique // Lumière
Pauline Granier

Visuel // Affiche // Scénographie
Isabelle Fournier

Costumes // Accessoire
Anne Dumont

Administration // Cie du bazar au terminus

-

Fiche Technique générale

Durée du spectacle // 43 min
Public // Tous publics à partir de 3 ans.
Tarif // Devis détaillé sur demande
frais de déplacement depuis Lyon

Contact

Artistiques //
Florian GENILLEAU : 06 24 19 39 42
Gentiane PIERRE : 06 08 53 96 88

Administratif //
Cie du bazar au terminus : 06 67 79 50 26